Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Électricien, veuillez visiter :
bpelectricien.fr/annales-sujets-et-corriges

BP ÉLECTRICIEN • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le rêve américain : un mirage ?** (18 questions) — **Page 3**
2. **Les espoirs et les déceptions des parents de Lilia** (1 question) — **Page 11**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bpelectricien.fr/assets/annales/bp-electricien/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Électricien - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

1. Le rêve américain : un mirage ?

Un dossier de six documents réunit un extrait de nouvelle, un tableau, des données démographiques, un discours de Martin Luther King, un essai sur la société américaine et une carte de séries télévisées. Les questions portent sur les représentations des États-Unis, l'évolution de leur population, les valeurs et les limites du rêve américain, ainsi que sur deux notions de législation du travail.

Document 1

Question 1. Présenter les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada, puis expliquer pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada. (2 points)

Les familles partagent une origine du sous-continent indien, une langue, des traits physiques et des habitudes : riz, repas avec les doigts, chaussures retirées à l'intérieur, thé. Mais les parents de Lilia viennent de Calcutta, en Inde, tandis que Monsieur Pirzada est bengali et musulman, originaire du Pakistan oriental. Lilia, née et élevée aux États-Unis, ne connaît pas l'histoire de la partition ni les conflits qui ont séparé ces populations. Leur proximité quotidienne lui paraît donc plus importante que les frontières et les différences religieuses.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Même langue et coutumes, mais pays et religion différents. Élevée aux États-Unis, Lilia ignore l'histoire de la partition.

Question 2. Indiquer les sentiments éprouvés par la mère et par le père, puis expliquer en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents. (3 points)

La mère exprime sa fierté que Lilia soit née aux États-Unis et y ait une vie protégée, avec une bonne éducation et des possibilités. Le père, lui, est préoccupé et frustré par son ignorance de l'histoire et du monde. Leur fille incarne le rêve américain parce qu'elle bénéficie de conditions dont ses parents ont été privés : sécurité, instruction et liberté de choisir son avenir. Cette réussite a toutefois un revers : Lilia ne mesure pas les épreuves vécues par ses parents.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mère est fière et rassurée, le père inquiet. Lilia incarne la sécurité, l'éducation et les possibilités américaines.

Question 3. Identifier la partie de l'histoire américaine évoquée dans le dernier paragraphe et préciser les valeurs mythiques des États-Unis qui y sont mises en avant. (2 points)

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance, de 1775 à 1783, et la fondation des États-Unis. Les treize colonies, George Washington et les lieux symboliques enseignés à l'école construisent un récit patriotique de naissance nationale. Il met en avant l'indépendance, la liberté et le courage des fondateurs, ainsi que l'attachement à la nation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis exaltent liberté, indépendance et patriotisme.

Document 2

Question 4. Relever au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles sur le tableau de Daniel Authouart. (3 points)

Le tableau *Midtown Comics* rassemble plusieurs signes reconnaissables de la culture américaine : le drapeau des États-Unis, les taxis jaunes et les gratte-ciel de New York. Les enseignes lumineuses et la publicité évoquent la société de consommation. Les références aux comics, notamment Batman, renvoient aussi à une culture populaire fortement associée aux États-Unis.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, taxis jaunes, gratte-ciel, publicité lumineuse et comics comme Batman.

Question 5. Décrire l'atmosphère de la ville américaine suggérée par le tableau. (2 points)

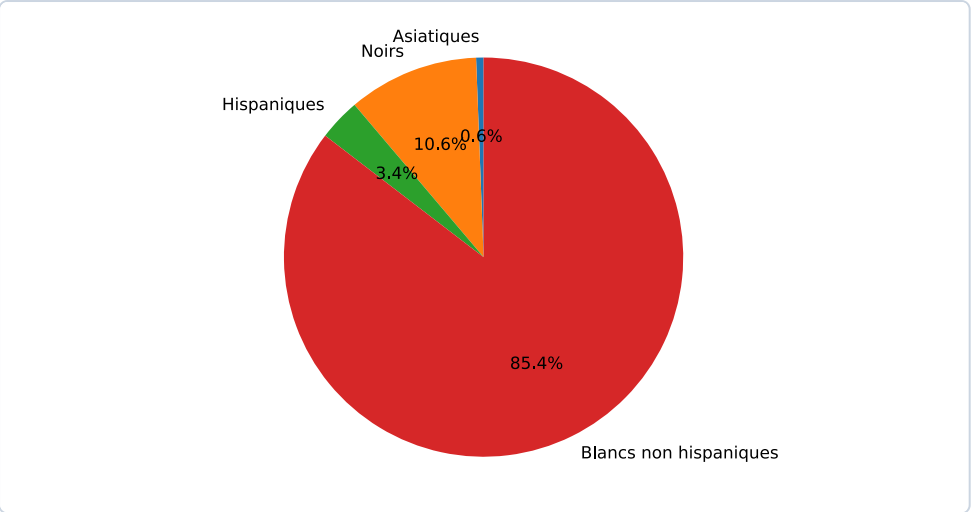
La ville apparaît dense et trépidante : les immeubles, les enseignes, les voitures et les passants se pressent dans le même espace. Les couleurs et les publicités donnent une impression d'éclat et de mouvement. Cette rue new-yorkaise semble bruyante, commerciale et constamment en activité.

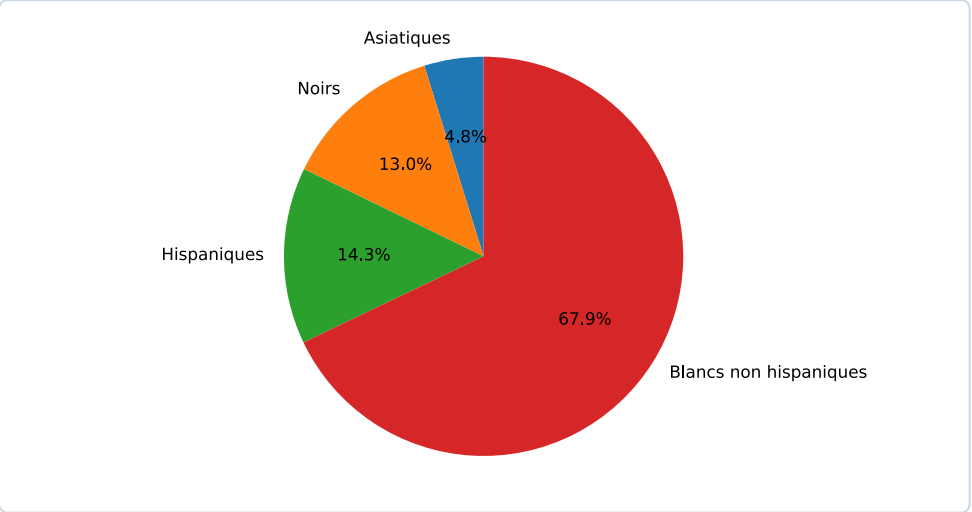
✓ RÉPONSE À RETENIR

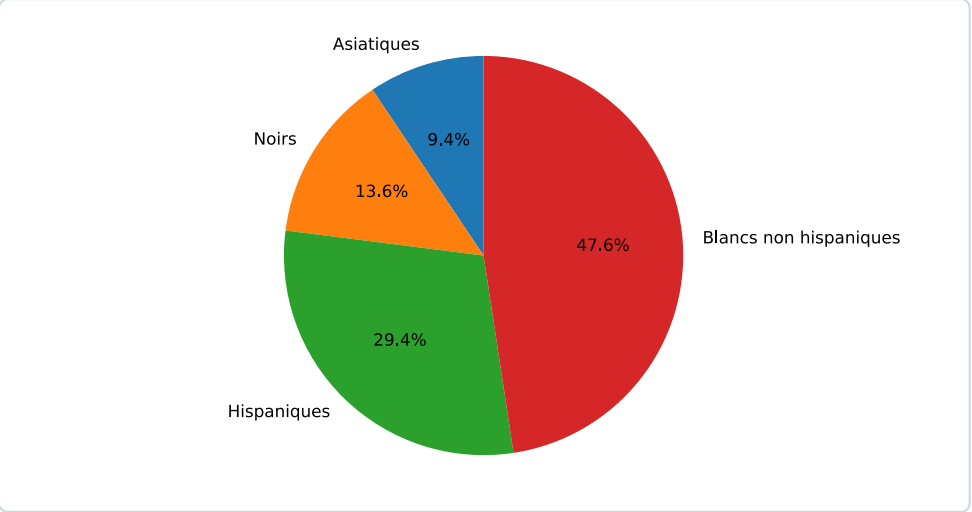
Une ville dense, animée et éblouissante, dominée par la circulation et la publicité.

Question 6. Expliquer les choix faits par Daniel Authouart pour mieux rendre cette atmosphère. (2 points)

Daniel Authouart multiplie les immeubles, les enseignes et les détails pour saturer l'image et rendre la rue dense. Les verticales accentuent la hauteur des gratte-ciel, tandis que les couleurs vives et les contrastes évoquent les lumières urbaines. La superposition des signes et des éléments de circulation suggère le mouvement et l'agitation.

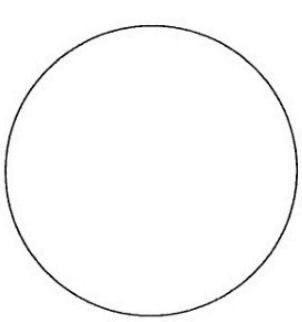

Asiatiques
Noirs
Hispaniques
10.6%
0.6%
3.4%
85.4%
Blancs non hispaniques


Asiatiques
Noirs
4.8%
13.0%
Hispaniques
14.3%
67.9%
Blancs non hispaniques

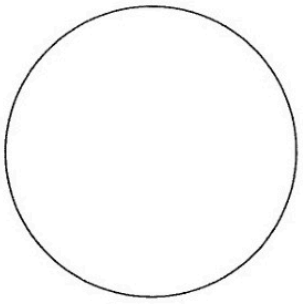

Asiatiques
Noirs
9.4%
13.6%
47.6%
Blancs non hispaniques
29.4%
Hispaniques

Annexe 1 : parts calculées d'après le tableau

A : Asiatiques ; N : Noirs ; H : Hispaniques ; B : Blancs non hispaniques



1950



2005



1960 : A 0,6 % ; N 10,6 % ; H 3,4 % ; B 85, 2005 : A 4,8 % ; N 13,0 % ; H 14,3 % ; B (2050 : A 9,4 % ; N 13,6 % ; H 29,4 % ; B 47,6 %

de l'enseignement professionnel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accumulation, verticalité, couleurs vives et superposition traduisent la densité et l'agitation.

Document 3

Question 7. À partir du tableau, calculer les pourcentages de chaque groupe dans la population totale et réaliser trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1, une représentation approximative étant acceptée. Expliquer ce que révèlent les chiffres sur l'évolution de la population américaine et établir le lien avec le titre général du dossier. (3 points)

Groupe	1960	2005	2050
Asiatiques	0,6 %	4,8 %	9,4 %
Noirs	10,6 %	13,0 %	13,6 %
Hispaniques	3,4 %	14,3 %	29,4 %
Blancs non hispaniques	85,5 %	67,9 %	47,6 %

Pour chaque groupe, on divise son effectif par le total de l'année, puis on multiplie par 100. Les parts montrent une forte diversification : la part des Blancs non hispaniques diminue tandis que celles des groupes asiatiques et hispaniques progressent. Le rêve américain se présente comme un idéal commun, mais il se déploie dans une population de plus en plus diverse. L'annexe préimprime « 1950 », alors que le tableau source donne « 1960 » : les parts ci-dessus correspondent aux données de 1960.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La population se diversifie : les Blancs non hispaniques passent de 85,5 % en 1960 à 47,6 % en 2050.

Document 4

Question 8. Expliquer en quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent. (2 points)

Martin Luther King rattache explicitement son rêve au rêve américain. Il reprend la promesse fondatrice d'égalité et de liberté, mais demande qu'elle devienne concrète pour les Noirs comme pour les Blancs. Son aspiration à une société juste et fraternelle rejoint donc l'idéal américain, tout en dénonçant le décalage entre les principes proclamés et la réalité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> King réclame que liberté, égalité et fraternité promises par l'idéal américain valent réellement pour tous.

Question 9. Relever, derrière le discours de Martin Luther King, les réalités qui nuancent le rêve américain. (2 points)

King rappelle que les Noirs subissent encore le racisme, la ségrégation et l'oppression. Il évoque notamment les États du Sud, où des lois et des responsables politiques entravent leurs droits. Ces injustices contredisent l'égalité inscrite dans les principes nationaux et montrent que le rêve américain n'est pas réalisé pour tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Racisme, ségrégation, oppression et lois injustes contredisent l'égalité promise.

Question 10. Présenter l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King. (2 points)

Le discours est construit pour être prononcé à l'oral. Les reprises de « Je rêve qu'un jour » et « Je rêve aujourd'hui » créent une anaphore, un rythme et une progression mobilisatrice. King associe des références politiques, notamment la Déclaration d'indépendance, à des images bibliques. Cette forme oratoire donne au message une force à la fois collective, morale et spirituelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Anaphores, rythme oratoire et références politiques et bibliques donnent au discours sa puissance.

Document 5

Question 11. Indiquer ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York. (1 point)

À l'entrée du port de New York, la statue de la Liberté symbolise l'Amérique comme terre de liberté, d'accueil et d'espoir pour les immigrants. Le texte rappelle l'invitation adressée aux pauvres et aux opprimés venus chercher une vie meilleure.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Elle symbolise la liberté, l'accueil des immigrants et l'espoir d'une vie meilleure.

Question 12. Expliquer comment Marie-Christine Pawels définit le rêve américain. (2 points)

Marie-Christine Pawels définit le rêve américain comme l'espoir constamment renouvelé d'accéder à une vie meilleure, à la richesse et au bonheur. La liberté et les occasions offertes permettraient à chacun de réussir s'il fait preuve d'effort, de mérite et d'audace pour saisir sa chance. Elle souligne également que cet idéal coexiste avec une société très concurrentielle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'espoir d'une vie meilleure et du bonheur, grâce à la liberté, aux occasions et à l'effort personnel.

Question 13. Présenter les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain. (2 points)

Le rêve américain repose sur la liberté individuelle, l'égalité des possibilités et la recherche du bonheur. Il suppose que chacun peut s'élever par son mérite, son travail et son initiative. L'expression « from rags to riches », des haillons à la fortune, résume cette croyance en une ascension sociale accessible à celui qui saisit sa chance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, égalité des chances, mérite, travail, initiative et recherche du bonheur.

Document 6

Question 14. Parmi les 48 séries présentées sur la carte, compter celles qui concernent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui partent des minorités et de l'envers du rêve américain. Indiquer enfin quelle image de la société américaine ces séries véhiculent. (2 points)

En classant les 48 séries selon les catégories de la carte, on compte 8 séries associées au rêve américain et à la réussite dans les quartiers riches, contre 11 centrées sur les minorités ou l'envers du rêve. Les séries donnent ainsi une image contrastée des États-Unis : prospérité et réussite y côtoient diversité culturelle, minorités et difficultés sociales.

✓ RÉPONSE À RETENIR

8 séries montrent le rêve et les milieux aisés ; 11, les minorités et l'envers du rêve. L'image est contrastée.

Documents 5 et 6

Question 15. Décrire les représentations de la société américaine données par les séries, puis dire si elles semblent en adéquation avec l'analyse de Marie-Christine Pawels dans le document 5. (2 points)

La carte fait coexister les univers aisés et les récits de réussite avec des séries consacrées aux minorités, aux quartiers populaires et aux difficultés sociales. Cette représentation rejoint l'analyse de Pawels : l'Amérique entretient l'espoir d'une ascension individuelle, mais la concurrence est dure et les perdants sont facilement tenus pour responsables de leur échec. Les séries montrent donc à la fois l'attrait du rêve et ses limites.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : les séries opposent la promesse de réussite aux inégalités et à la dureté de la concurrence décrites par Pawels.

Documents 4, 5 et 6

Question 16. Déterminer si le rêve américain est accessible à tous et justifier la réponse en s'appuyant sur les trois documents. (4 points)

Le rêve américain n'est pas accessible à tous dans les mêmes conditions. Dans le document 4, King dénonce le racisme et la ségrégation qui privent les Noirs de l'égalité promise. Le document 5 présente un idéal de réussite fondé sur les occasions et le mérite, mais décrit aussi une société concurrentielle et dure envers les perdants. Enfin, le document 6 montre des séries consacrées aux minorités et à l'envers du rêve, en parallèle des récits de réussite. L'idéal est universel dans son principe, mais limité par les discriminations et les inégalités.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : les discriminations raciales et les inégalités sociales rendent l'accès au rêve américain inégal, malgré sa promesse universelle.

Législation du travail

Question 17. Définir ce qu'est un contrat de travail. (2 points)

Le contrat de travail est un accord par lequel une personne, le salarié, s'engage à effectuer un travail pour un employeur, sous son autorité, en échange d'une rémunération. Il repose donc sur le travail, la rémunération et le lien de subordination.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accord prévoyant un travail rémunéré effectué par un salarié sous l'autorité d'un employeur.

Question 18. Définir ce qu’est une période d’essai. (2 points)

La période d’essai se situe au début du contrat de travail. Elle permet à l’employeur d’évaluer les compétences du salarié et au salarié de vérifier que l’emploi lui convient. Sa durée et les modalités de rupture sont encadrées par les règles applicables.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Période initiale permettant à l’employeur d’évaluer le salarié et au salarié de vérifier que l’emploi lui convient.

2. Les espoirs et les déceptions des parents de Lilia

Les parents de Lilia lui racontent ce qui les a conduits aux États-Unis avant sa naissance. Le candidat rédige un dialogue d'environ trente à quarante lignes exposant leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions, en s'appuyant sur les documents du dossier.

Expression écrite

Question Rédaction. Rédiger sous forme dialoguée un texte d'environ trente à quarante lignes dans lequel les parents de Lilia exposent ce qui les a conduits aux États-Unis, leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions. Nourrir leurs propos des éléments apportés par les documents; des questions adressées à Lilia peuvent être intégrées. (20 points)

Lilia : Pourquoi avez-vous quitté votre pays pour venir vivre aux États-Unis ?
Mère : Nous espérions offrir à notre famille une vie plus sûre et de meilleures possibilités.
Père : Nous voulions aussi que tu puisses recevoir une bonne éducation.
Lilia : La vie était-elle si difficile avant votre départ ?
Mère : Mon enfance m'a appris ce que signifient les pénuries, les couvre-feux et les émeutes.
Père : Notre histoire familiale est liée à l'Asie du Sud et aux bouleversements de la partition.
Lilia : C'est ce que vous expliquiez à propos de Monsieur Pizada ?
Père : Oui. Il était bengali et musulman, originaire du Pakistan oriental, aujourd'hui le Bangladesh.
Mère : Malgré nos ressemblances de langue et de cuisine, nos histoires étaient différentes.
Lilia : Qu'avez-vous découvert en arrivant ici ?
Mère : Un pays qui se présente comme une terre de liberté et d'occasions.
Père : La Statue de la Liberté accueille les arrivants avec une promesse d'espoir.
Mère : J'ai été heureuse que tu naisses ici et que tu ailles à l'école.
Père : Tu as appris l'histoire américaine, la guerre d'Indépendance et les symboles fondateurs du pays.
Lilia : Alors, vous avez trouvé ce que vous cherchiez ?
Mère : En partie. Nous avons trouvé des possibilités, mais pas la réussite garantie.
Père : Ici, on croit que le travail et le mérite permettent de s'élever.
Mère : Pourtant, la compétition est rude et la société juge sévèrement ceux qui échouent.
Lilia : Et la promesse d'égalité ?
Père : Martin Luther King rêvait d'un pays où chacun serait jugé pour son caractère, non pour sa couleur de peau.
Mère : Son rêve montre aussi que cette égalité n'était pas encore acquise.
Père : Les droits et les chances ne sont pas toujours les mêmes pour tous.
Lilia : Est-ce que le pays a changé depuis ?
Mère : Il est devenu plus divers : les projections annoncent une forte progression des populations hispaniques, noires et asiatiques.
Père : Mais la diversité n'efface pas les préjugés ni les inégalités.
Mère : Les séries américaines racontent des vies très différentes, des quartiers riches aux parcours des minorités.
Lilia : Et New York, comme dans le tableau de Midtown Comics ?
Père : Une ville impressionnante, saturée d'enseignes, de voitures et de mouvement.
Mère : Cette énergie nous a séduits, mais elle ne rend pas la vie facile.
Lilia : Regrettez-vous d'être venus ?
Mère : Non. Je suis heureuse de ton éducation et des possibilités que tu as reçues.
Père : Mais j'aurais voulu que la liberté promise s'accompagne d'une égalité réelle.
Mère : Nous avons trouvé un avenir, pas un monde sans difficultés.
Père : Garde tes espoirs, Lilia, mais n'oublie jamais ceux qui doivent encore lutter pour les réaliser.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les parents ont trouvé aux États-Unis éducation, liberté et possibilités, mais déplorent la compétition, les discriminations et l’égalité inachevée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2012, sans code sujet imprimé, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Le dossier « Le rêve américain : un mirage ? » confronte récits, œuvres visuelles, données et discours. Il évalue la compréhension, l'analyse, le calcul de proportions, l'argumentation, la rédaction dialoguée et la connaissance de notions de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Calculer une part en pourcentage en divisant l'effectif du groupe par la population totale, puis en multipliant par 100.
- Pour un diagramme circulaire, convertir une proportion en angle : pourcentage × 3,6 degrés.
- Le rêve américain associe liberté, possibilités de réussite, ascension sociale et mérite personnel, mais ses promesses peuvent être limitées par les inégalités.
- Les répétitions, les images et les références communes sont des procédés qui donnent force et rythme à un discours.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour les diagrammes, calculer le total de chaque année et vérifier que les parts représentent ensemble 100 %.
- Le tableau statistique porte sur 1960, 2005 et 2050, tandis que les cercles de l'annexe indiquent 1950, 2005 et 2050 : repérer cette discordance.
- Appuyer les analyses sur des indices précis et confronter les documents demandés au lieu de les résumer séparément.
- Respecter la forme dialoguée et la longueur demandée, en intégrant les raisons du départ, les espoirs, les satisfactions et les déceptions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer les pourcentages à partir du tableau démographique ?

Pour chaque groupe et chaque année, divisez son effectif par la population totale de cette année, puis multipliez par 100. Pour tracer le diagramme, convertissez ensuite la part en angle en multipliant le pourcentage par 3,6.

Q : Comment traiter la discordance entre le tableau et les années de l'annexe ?

Le tableau statistique présente les années 1960, 2005 et 2050, alors que l'annexe affiche 1950, 2005 et 2050. La consigne demande d'utiliser les données du tableau : signalez clairement les années correspondantes à vos diagrammes.

Q : Quelle longueur et quelle forme sont demandées pour l'expression écrite ?

Il faut rédiger un dialogue d'environ trente à quarante lignes. Les parents de Lilia doivent expliquer ce qui les a conduits aux États-Unis, leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions, en s'appuyant sur les documents.

Q : Quels éléments compter dans l'évaluation de l'épreuve ?

La partie questions est notée sur 40 points et l'expression écrite sur 20, soit 60 points au total. La grille évalue notamment la compréhension et l'analyse des documents, la qualité du message, l'expression écrite et le respect de la tâche demandée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpelectricien.fr/assets/annales/bp-electricien/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Électricien - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Électricien : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.