Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Électricien, veuillez visiter :
bpelectricien.fr/annales-sujets-et-corriges

BP ÉLECTRICIEN • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?** (15 questions) — **Page 3**
2. **Présenter un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine** (1 question) — **Page 9**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpelectricien.fr/assets/annales/bp-electricien/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Électricien - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Le corpus aborde les ponts à travers un récit, des projets d'aménagement, des images et des documents sur les réseaux de transport. Les questions évaluent l'analyse de documents, la compréhension du rôle des ponts, la chronologie d'un projet et des connaissances sur les déplacements professionnels.

Question 1. Dans les lignes 1 à 7 du document 1, indiquez ce qu'attendent les constructeurs du pont et relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de savoir si les fondations résisteront à la crue. La rivière est présentée comme une force dangereuse qui va mettre l'ouvrage à l'épreuve. La citation « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » (ligne 7) justifie cette attente : elle transforme l'épreuve des fondations en affrontement entre les hommes et la nature.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils attendent de voir si les fondations résisteront à la crue : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Expliquez comment se conclut l'extrait du document 1 et ce que cette conclusion nous apprend au sujet du pont.

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière : l'ouvrage résiste à la crue. Cette fin montre que le pont a tenu bon malgré les aléas naturels. Elle souligne aussi sa solidité et la réussite des constructeurs, alors que les habitants doutaient encore de sa résistance. La conclusion présente ainsi la construction comme un défi remporté face à la rivière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont résiste à la crue et sort vainqueur de l'épreuve : sa solidité est démontrée malgré les doutes des habitants.

A et B

Question 3. A. Indiquez sous quelle forme particulière la rivière est évoquée et relevez trois citations qui justifient votre caractérisation. B. Décrivez les relations que les hommes entretiennent avec cette rivière.

A. La rivière est évoquée sous la forme d'un être conscient et volontaire : c'est une personnification. Trois citations l'attestent :

- « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer. »
- « L'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage. »
- « elle a beaucoup de tours dans son sac ».

B. Les hommes la craignent comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Ils doivent lutter contre elle : leur relation est décrite comme un duel.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La rivière est personnifiée, crainte comme une force imprévisible et affrontée par les hommes dans un duel.

Question 4. Dans les lignes 26 à 36 du document 1, expliquez pourquoi les hommes sont surpris et justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris par la deuxième attaque parce qu'aucun signe ne l'annonce. Le texte évoque « un ciel radieux », « aucun signe » et « sous ce ciel bleu ». La rapidité de l'événement renforce leur surprise : les adverbes « brusquement » et « et soudain », puis l'expression « en quelques instants », montrent que l'attaque survient sans prévenir et se déroule très vite.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'attaque est inattendue, faute de signe annonciateur, et rapide : « brusquement », « et soudain », « en quelques instants ».

Question 5. D'après le document 2, indiquez quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore.

Le pont projeté sur le Bosphore doit fluidifier la circulation en direction du nord de l'agglomération stambouliote. Il doit aussi permettre aux camions de ne plus passer par la ville. Le projet répond donc à deux objectifs liés : faciliter les déplacements vers le nord et détourner le trafic des poids lourds des rues urbaines.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote et éviter le passage des camions par la ville.

Question 6. Relevez dans le texte du document 2 au moins trois modifications qui résulteraient de la construction de ce pont.

Le texte prévoit plusieurs transformations liées à la construction du pont. L'accès facilité favorisera le développement de l'université. Une population nouvelle, plus aisée, pourra s'installer et se mêler aux pêcheurs. L'autoroute transformera le paysage. Cette évolution pourrait s'accompagner de lieux de loisirs et d'habitations ; une autre possibilité serait la « mise sous cloche » du site, au nom de sa patrimonialisation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Développement de l'université, arrivée d'une population plus aisée et transformation du paysage par l'autoroute, avec loisirs et habitations possibles ou patrimonialisation.

Question 7. À partir de l'image et du texte du document 3, relevez les détails qui montrent que le lieu est un espace attractif.

Le lieu est attractif parce qu'il a été aménagé pour accueillir les touristes, qui viennent admirer et photographier le viaduc. L'image montre un espace panoramique, notamment une esplanade délimitée par un muret régulier en pierres taillées. Le texte et la présence de visiteurs visibles dans l'image confirment que l'ouvrage est devenu un point d'intérêt et un lieu de visite.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une esplanade panoramique aménagée, bordée d'un muret régulier en pierres taillées, accueille des touristes venus admirer et photographier le viaduc.

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates ou avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle en distinguant les étapes et les acteurs.

Le document situe les étapes sur un axe gradué et distingue les acteurs des événements. On relève le lancement par le président de la République, les premières ébauches du tracé par les ingénieurs, puis le choix architectural par les ingénieurs et l'architecte. Le gouvernement met le projet en concession ; Eiffage choisit les matériaux. Viennent ensuite la première pile et l'inauguration. Les dates du visuel sont des repères approximatifs lus sur l'axe.

Projet du viaduc de Millau : étapes et acteurs

Vers 1975	Début du projet, lancé par le président de la République, VGE
Vers 1987	Premières ébauches du tracé par les ingénieurs
Vers 1996	Choix du projet architectural par les ingénieurs et l'architecte
Vers 1999	Mise en concession de la construction et de l'exploitation par le gouvernement
Vers 2001	Choix des solutions de matériaux par Eiffage
Vers 2002	Pose de la première pile
2004	Inauguration du pont

Chronologie reconstituée à partir des étapes et de l'échelle visibles dans le document 4.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Étapes : lancement par VGE, études des ingénieurs, choix architectural, concession par le gouvernement, choix des matériaux par Eiffage, première pile, inauguration.

Question 9. À l'aide des documents 3 et 4, expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Lors de la présentation du projet, les populations locales le critiquent vivement ; un autre tracé est même envisagé. Après l'achèvement, la perception change : le viaduc fait l'unanimité et devient un lieu touristique. Le document indique qu'il reçoit un million de visiteurs en 2011. L'aménagement d'un panorama permet au public de venir le contempler, ce qui confirme son attractivité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> D'abord vivement critiqué par les habitants, le viaduc achevé fait l'unanimité et devient un lieu touristique fréquenté.

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma du document 5.

Le schéma distingue quatre réseaux de transport. Il présente les voies maritimes et fluviales, ainsi que les réseaux ferroviaire et autoroutier. Ces différents réseaux permettent la circulation des marchandises et des personnes. Pour répondre à la question, il faut donc relever les modes de transport représentés, sans les confondre avec les flux qu'ils transportent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Expliquez le rôle des ponts pour les réseaux de transport et précisez quels flux ils favorisent.

Les ponts assurent la liaison entre des espaces séparés et donnent de la continuité aux réseaux de transport. Ils facilitent les échanges du nord au sud de l'Europe. À l'échelle locale, ils permettent le transit des marchandises entre les différentes zones logistiques de la vallée de la Seine et favorisent aussi les déplacements des personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les ponts relient les territoires et favorisent les flux de marchandises et de personnes, à l'échelle européenne comme locale.

Question 12. Présentez les nouveaux enjeux de la création d'un pont et illustrez votre réponse par trois exemples précis tirés du document 6.

La création d'un pont répond à des enjeux qui dépassent le seul passage des véhicules. Le document 6 en donne trois exemples précis : le pont peut devenir un espace public et un lieu de convivialité ; il peut accueillir des événements artistiques ; sa conception doit s'inscrire dans une démarche de développement durable et veiller à

son intégration paysagère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Créer un espace public convivial, accueillir des événements artistiques et intégrer le pont au paysage dans une démarche de développement durable.

Question 13. À l'aide d'au moins trois arguments différents tirés des documents 2, 3, 4 et 6, expliquez si la construction actuelle de viaducs ou de ponts se réduit à de simples considérations matérielles et techniques.

Non, la construction ne se réduit pas aux aspects matériels et techniques. Le projet du Bosphore soulève des débats environnementaux (document 2). Le viaduc de Millau attire les touristes et un panorama est aménagé pour le contempler (document 3). Son esthétique suscite aussi des débats parmi les élus (document 4). Enfin, le document 6 ajoute les enjeux de convivialité, d'expression artistique et d'intégration paysagère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non : les ponts soulèvent aussi des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques, sociaux et paysagers.

Question 14. Définissez ce qu'est un déplacement professionnel et donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un déplacement qui fait partie du travail du salarié ou qui lui est demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Il peut avoir lieu à l'extérieur du lieu habituel de travail. Par exemple, un salarié peut effectuer une visite de chantier, se rendre à un rendez-vous avec un client ou aller chercher une livraison.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Déplacement réalisé dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur : visite de chantier, rendez-vous client ou retrait d'une livraison.

Question 15. Présentez les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

L'employeur doit évaluer les risques liés aux transports professionnels et prendre des mesures pour les réduire. Il associe à cette évaluation le CHSCT et la santé au travail. Le salarié, de son côté, respecte les consignes de sécurité données par l'employeur. Pendant un déplacement effectué pour le travail, il reste sous son autorité et peut faire l'objet de sanctions disciplinaires en cas de faute.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’employeur évalue et réduit les risques ; le salarié respecte les consignes et reste sous l’autorité de l’employeur pendant le déplacement professionnel.

2. Présenter un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine

Le sujet présente le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine de l'atelier Zündel Cristea, récompensé lors d'un concours international d'architecture. En vous mettant à la place des architectes, vous devez présenter le projet à des habitants de Paris comme un lien entre deux rives et un lieu à part entière, en vous appuyant sur l'ensemble du corpus.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes de l'atelier Zündel Cristea, imaginez la présentation de leur projet à un groupe d'habitants de Paris. Montrez que ce pont-trampoline au-dessus de la Seine constitue non seulement un lien entre deux rives, mais aussi un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez au moins trente lignes.

Chères habitantes, chers habitants de Paris,
nous vous présentons un projet conçu pour la Seine et ses rives.
Notre pont-trampoline ne sera pas seulement un passage.
Sa forme ondulée dessinera une silhouette singulière sur le fleuve.
En le traversant, on pourra aussi s'arrêter, se retrouver et profiter du lieu.
Le trampoline donnera à la traversée une dimension ludique et inhabituelle.
Ce projet a été distingué au concours international d'architecture Archtriumph.
Mais un pont doit d'abord rapprocher les deux rives.
Il facilite les déplacements et les échanges entre les quartiers.
Les réseaux de transport assurent aussi la circulation des personnes et des marchandises.
L'exemple du Bosphore montre qu'un pont peut fluidifier les trajets.
Il peut également détourner les camions des rues d'une ville.
Cette transformation a toutefois des conséquences sur les territoires traversés.
Elle peut modifier les paysages et la vie des habitants.
Au Bosphore, l'accès facilité transforme les activités et la population locale.
Les débats environnementaux rappellent qu'il faut aussi penser au cadre de vie.
Nous voulons donc que notre ouvrage s'inscrive dans le paysage de la Seine.
Un pont peut également devenir une destination.
Le viaduc de Millau a d'abord suscité de vives critiques.
Pourtant, une fois achevé, il a attiré de nombreux visiteurs.
Un espace panoramique permet désormais d'admirer l'ouvrage.
Cet exemple montre qu'un pont peut faire découvrir un paysage autant qu'il le franchit.
Notre projet propose lui aussi une expérience à part entière.
Il invite à regarder la Seine autrement et à partager un moment au bord de l'eau.
Nous imaginons un espace public accueillant et convivial.
Les ponts peuvent aussi servir de supports à des événements.
Leur architecture contribue alors à l'identité des lieux.
Il ne s'agit donc pas de construire uniquement pour répondre à une nécessité technique.
Il faut aussi considérer l'environnement, le paysage et les usages.
Nous souhaitons que ce pont relie les quartiers sans tourner le dos au fleuve.
Qu'il soit un lieu de passage, mais aussi de rencontre et de découverte.
Qu'il fasse de la Seine un espace partagé par les habitants.
Ensemble, faisons de ce pont un lien vivant entre les deux rives.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont qui relie les rives et les réseaux, tout en devenant un espace public de rencontre, de loisirs et de découverte du paysage.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de brevet professionnel industriel, session 2013, en Expression française et ouverture sur le monde, sans code sujet imprimé, d'une durée de 3 heures et de coefficient 3. Le thème est celui des ponts comme infrastructures, espaces de vie et objets de débats. L'épreuve évalue l'analyse de documents, la chronologie, l'argumentation, la sécurité au travail et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un pont relie des espaces et facilite les flux de personnes et de marchandises au sein des réseaux de transport.
- La personnification attribue à un élément naturel des caractéristiques ou comportements humains.
- Un axe chronologique à l'échelle situe les dates proportionnellement et distingue les étapes des acteurs.
- Un déplacement professionnel est effectué dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations de texte sur des citations précises et expliquez clairement leur lien avec votre réponse.
- Pour la chronologie, respectez l'échelle et faites figurer toutes les étapes et tous les acteurs demandés.
- Dans la rédaction, mobilisez le corpus, variez les arguments et respectez la longueur minimale de trente lignes.
- Distinguez les mesures de prévention relevant de l'employeur du respect des consignes attendu du salarié.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une interprétation d'un texte dans cette épreuve ?

Formulez d'abord l'idée qui répond à la question, puis sélectionnez une citation courte et précise. Expliquez ensuite le lien entre les mots cités et votre interprétation, en indiquant les lignes lorsque le sujet les fournit.

Q : Comment construire l'axe chronologique demandé pour le viaduc de Millau ?

Repérez toutes les dates, les étapes du projet et les acteurs dans le document. Placez les dates en respectant l'échelle, distinguez visuellement les étapes des acteurs, puis vérifiez que chaque information demandée est présente et lisible.

Q : Comment organiser le travail dans cette épreuve de trois heures ?

L'épreuve comporte 40 points de questions et 20 points d'expression écrite. Répartissez votre temps en conséquence, tout en réservant un temps suffisant à la rédaction d'au moins trente lignes et à la relecture des réponses.

Q : Quels critères sont indiqués pour noter l'expression écrite ?

Le barème accorde 11 points à la pertinence et à la variété des arguments ainsi qu'à l'imagination, 5 points au réinvestissement des éléments du sujet et 4 points à la maîtrise de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpelectricien.fr/assets/annales/bp-electricien/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Électricien - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Électricien : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.